

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»

Проект:
«Русские народные промыслы»
Номинация
«Творческая мастерская»



ВЫПОЛНИЛИ:

бабушка: Гулидова Т. В.
внучка: Гулидова Фатима

Цель проекта:

- познакомиться с различными видами народного декоративно-прикладного творчества;
- научиться различать виды народного декоративно-прикладного искусства;
- научиться замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;
- познакомиться с приемами работы народных мастеров;
- познакомиться с особенностями построения растительного орнаментов.

Урало-
сибирская
роспись

Тагильская
роспись

Дымковская
роспись

Хохломская
роспись

Городецкая
роспись

Гжельская
роспись

Ура́ло-сиби́рская ро́пись — старинный русский народный промысел, начавший своё формирование, вероятно, в XVII веке на Урале, Прикамье, Сибирском Зауралье.

Технически представляет собой разновидность свободной кистевой росписи масляными красками с характерной техникой мазка, когда цветная краска берётся на кисть одновременно с белилами. Свой расцвет урало-сибирская роспись пережила в конце XIX — начале XX веков.



Роспись доски урало-сибирской росписью
Материалы: доска, акриловые краски, кисти квадратной формы (синтетика), баночка, тряпочка, карандаш для наброска.



Дымковская роспись – народный художественный промысел России, связанный с созданием дымковских игрушек — ярких глиняных фигурок. Это могут быть сказочные герои, фигурки животных или людей.

Промысел возник среди женского населения слободы Дымково. Лепились свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных. Их красили в разные яркие цвета.



Роспись Дымковской игрушки

Материалы: гипсовая фигурка, акриловые краски, кисти тонкие (синтетика), баночка с водой, тряпочка.



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры.



Роспись чашки из дерева городецкой росписью

Материалы: чашка, кисти разного размера, акриловые краски, вода, тряпочка.



Тагильская роспись — русский народный промысел художественной лаковой росписи металлических подносов, существующий в городе Нижнем Тагиле Свердловской области, самобытное явление русской культуры. Считается, что Тагильская роспись — это предшественник Жостовской росписи. Промысел Тагильского подноса является одним из брендов русской культуры, известный далеко за пределами России.



Роспись подноса тагильской росписью
Материалы: металлический поднос, акриловые краски, кисти разного размера (синтетика), тряпочка, вода.



Хохломá — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома (с XVIII века по 1929 год — центр Хохломской волости Семёновского уезда Нижегородской губернии^{[1][2][3]}, с 1929 по 1936 год — Ковернинского района Нижегородской области РСФСР и Нижегородского (Горьковского) края и с 1936 по 1990 год — Горьковской области, ныне центр Хохломского сельсовета Ковернинского района Нижегородской области). Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.



Роспись деревянных ложек хохломской росписью
Материалы: ложки, акриловые краски, кисти разного размера(синтетика), тряпочка, вода.



Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 25 деревень, объединённых в «Гжельский куст».



<http://hobby-mix.net/>

Роспись керамической тарелки гжельская роспись
Материалы: тарелка, акриловые краски, кисти разного размера(синтетика), тряпочка, вода



Вот что у нас получилось!

