

Консультация

Слайд 1. «Речевое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности»

Слайд 2. Сегодня проблема развития речи у детей дошкольного возраста стоит особенно остро. Повсеместно констатируется спад культуры общения, что негативно сказывается на речевом развитии дошкольников.

Успешное решение проблемы зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Развитие речи дошкольников в ДООУ осуществляется в разных формах и видах детской деятельности. Сегодня мы остановимся на возможности развития речи и речевой активности в ходе изобразительной деятельности и ознакомления с изобразительным искусством.

Слайд 3. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания дошкольника велико и многогранно. Выступая как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь, теснейшим образом связано с развитием речи.

Система занятий развития речи и изобразительной деятельности детей - два взаимосвязанных компонента обучения. Данный тип интеграции позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у детей в условиях дошкольного образования.

Слайд 4. Развитие речи детей в процессе изобразительной деятельности осуществляется в нескольких направлениях:

- обогащение словаря;
- становление и развитие речи как средства общения;
- совершенствуется регулирующая функция речи.

Модель речевого поведения на занятиях

Слайд 5. Модель речевого поведения на занятиях изобразительной деятельностью зависит от возраста детей. Так у детей младшего дошкольного возраста в начале творческой работы еще нет собственного замысла, они не умеют намечать тему рисования, лепки и т.д. Ребёнок, уже нарисовав рисунок, «узнаёт» его - находит какое-то сходство с чем-либо, а затем додумывает дальнейший сюжет, рассказывая о нем уже словами. Это является резюмирующей, констатирующей формой речи – т.е. речью по поводу уже совершенного действия.

В среднем возрасте, речь часто вплетается в самостоятельную практическую деятельность ребенка. Дошкольник, во время занятия изодетельностью часто тихо вслух называет предметы, с которыми он действует, рассказывает о своих действиях, планирует, предстоящие действия и анализирует их результаты. Такая речь называется эгоцентрической, которая выполняет функцию начала планирования деятельности. Ребенок как бы наперед формулирует замысел своей деятельности. С возрастом складывается планирующая функция речи, когда ребёнок принимает решение и намечает замысел работы ещё до ее начала, объясняя и аргументируя свой выбор. Дошкольник вырабатывает пути выполнения и достижения поставленной цели, и по мере ее выполнения, словесно фиксирует полученные результаты, в речевой форме решает возникшие затруднения. Ребёнок, создавая свое творение, не переставая рассказывает «про себя» о том, что происходит с изображаемым объектом, комментирует свои действия, то есть эгоцентрическая речь переходит во внутреннюю. Анализируя свои рисунки, лепку, аппликацию, дети учатся видеть и рассказывать о том, что удалось, а что получилось неудачно, что можно исправить, дополнить, сделать лучше.

В старшем дошкольном возрасте дети, демонстрируя нарисованное, используя монологическую речь, могут составлять целые рассказы, динамично сменяющееся действие и логическое объяснение всех изображенных объектов.

Как учить детей

Слайд 6. Для развития речи детей на занятиях изобразительной деятельностью применяются различные приемы:

- использование речи взрослого в качестве образца (Для решения речевых задач речь взрослого должна отвечать тем же требованиям, что и на занятиях по развитию речи. Прежде всего, речь следует рассматривать как образец для подражания. Она должна быть доступна детям, выразительна, состоять из четко построенных предложений. В ней должны быть паузы для осмысления детьми прослушанного. Словарь взрослого должен быть простым, но необедненным),

- словесное объяснение,
- комментирование действий,
- вопросы,
- сравнение как прием обучения,
- анализ работ,
- сличение работ с образцом,

- словесные, дидактические игры и упражнения и другое.

Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятии нескольких приемов. Однако, чтобы не превысить нормы СанПиН, не следует и перенасыщать занятия. Выбор методов и приемов должен быть методически обоснован и оправдан.

Слайд 7. Большие возможности для развития речи детей открываются на занятиях по изобразительному искусству. В них широко *используются средства выразительности поэтического языка*: образные сравнения и слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, неустанный, отважный, мужественный, бесстрашный и т. д.). Также используются специфические термины (яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные цвета), слова, связанные с композиционным построением картины (план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение).

Активная роль в развитии речи детей и в процессе занятия по ознакомлению с живописью принадлежит взрослому. Здесь могут быть использованы различные **приемы**:

- **искусствоведческий рассказ педагога**

Искусствоведческий рассказ имеет следующую структуру:

1. Сообщение названия картины.
2. Содержание изображения.
3. Выделение центральных композиционных моментов.
4. Установление связей между содержанием картины и средствами

выражения.

Использование искусствоведческого рассказа помогает формировать связную, образную речь дошкольников, дифференцировать в сознании детей такие понятия, как тема (о чем картина), содержание (что изображено), выразительные средства (как выражено).

- **прием мысленного создания детьми собственной картины**

Прием мысленного создания собственной картины с таким же названием, что и картина художника, приобщает ребенка к самостоятельному творческому мышлению, учит понимать зависимость между содержанием и формой произведения, точно излагать свои мысли.

- **прием “вхождения” в картину**

В процессе ознакомления детей с изобразительным искусством мировой культуры оправдывает себя прием, предложенный Е.И. Тихеевой, – “вхождение” в картину, описание событий, предшествующих и последующих изображенному. Использование этого приема связано с

созданием у детей эмоционального настроения и определенного рода установок на развернутое и выразительное рассказывание.

- **воссоздание событий предшествующих и последующих изображенным на картине**

- **рассказ-образец личностного отношения педагога к содержанию картины.**

После того как дети научились детально рассматривать художественные произведения, воспринимать целостно настроение, основной колорит, высказывать личностное отношение к ним, можно использовать **дидактические игры.**

Дидактическая игра “Художественный салон”. Ребенок покупает картину, если рассказал о ней по следующему плану: название картины, цель приобретения, содержание, настроение, почему она больше понравилась. Для рассказа отводится определенное время. Выигрывает тот, кто купил больше картин.

Дидактическая игра “Выставка картин”. Одни ребята готовят экспозицию, а другие — рассказ экскурсовода. Кто лучше справится с заданием, получает значок: “Лучший оформитель”, “Лучший экскурсовод”, “Лучший зритель”.

Дидактические игры повышают интерес к живописи, формируют умение “читать” картину, анализировать ее, учат подыскивать эпитеты и сравнения при высказывании собственных суждений.

Таким образом, в ходе изобразительной деятельности и ознакомления с изобразительным искусством при грамотной организации педагог может создать оптимальные условия для развития речи и речевой активности. Кроме того, речь и изобразительность взаимодополняют и взаимообогащают друг друга. Это ведет к увеличению больших речевых возможностей детей, к возникновению новых продуктивных умений и навыков, образов и форм.